

L'heure Exquise au féminin

Le Trio L'Heure Exquise tisse un fil d'or entre musique, poésie et timbres singuliers de trois instruments : la harpe, délicate et envoûtante ; la voix, expressive et lumineuse ; et le cor, à la fois tendre et profond.

Ce programme met à l'honneur les figures féminines mythiques et les compositrices qui ont marqué l'histoire de la musique. Entre héroïnes légendaires et voix de femmes créatrices, se dessine un parcours sensible où se croisent imaginaire, puissance et intimité.

À travers un dialogue entre œuvres originales et arrangements, le trio explore différentes esthétiques, du romantisme aux langages plus modernes, révélant toute la richesse des regards portés sur la féminité. Mélodies, lieder et pièces instrumentales se répondent ainsi dans une atmosphère tour à tour poétique, dramatique et inspirée.

1. L'invitation au voyage – Emmanuel Chabrier (1841–1894)
2. Beau soir – Claude Debussy (1862–1918)
3. Nocturne – Lili Boulanger (1893–1918)
4. Roses dans la nuit (extrait des Chansons de Bilitis) – Rita Strohl (1865–1941)
5. La Solitude – Rita Strohl (1865–1941)
6. Le Spectre de la rose – Hector Berlioz (1803–1869)
7. Nèère – Reynaldo Hahn (1874–1947)
8. Dianna – Liza Lim (née en 1966)
9. O ma lyre immortelle (extrait de Sapho) – Charles Gounod (1818–1893)
10. Impromptu – Gabriel Fauré (1845–1924)
11. Ich bin der Welt abhanden gekommen – Gustav Mahler (1860–1911)
12. Liebst du um Schönheit – Clara Schumann (1819–1896)
13. Allerseelen – Richard Strauss (1864–1949)
14. Rêve infini (extrait de La Vierge) – Jules Massenet (1842–1912)