

Programme d'airs d'opéra

En faisant le pari d'équilibrer la voix, la harpe et le cor, ce programme propose des airs d'opéra arrangés, en prenant soin de mettre en valeur des parties originales que ce soit à travers les thèmes écrits initialement pour le cor, ou l'accompagnement à la harpe arpégé, pensé par le compositeur.

« La Barcarolle », extrait des *Contes d'Hoffmann*, Jacques Offenbach (1819-1880)

Air à la lune, extrait de *Rusalka*, Antonin Dvorák (1841-1904)

« Nocturno », arrangement pour harpe et cor, Franz Strauss (1822-1905)

Cor seul : petite histoire des appels de cor dans l'opéra

« Je dis que rien ne m'épouvante », extrait de *Carmen*, Georges Bizet (1838-1875)

« Une furtiva lagrima » arrangement pour harpe seule extrait de l'*Elixir d'amour*, Gaetano Donizetti (1797-1848)

« Depuis le jour », extrait de *Louise* de Gustave Charpentier (1860-1956)

Sonate pour basson, arrangement pour cor et harpe, Camille Saint-Saëns (1835-1921)

« O ma lyre immortelle », extrait de *Sapho*, Charles Gounod (1818-1893)

« On me nomme Hélène la blonde », extrait de *La belle Hélène*, Jacques Offenbach (1819-1880)

« Rêve infini, divine extase », extrait de *La Vierge*, Jules Massenet (1842-1912)

Bis: « O mio babbino caro », extrait de *Gianni Schicchi*, Giacomo Puccini (1858-1924)