

Programme franco-allemand / Lieder et mélodies françaises

Le Trio L'Heure Exquise se veut tisser un fil d'or entre la musique, les textes et les timbres de trois instruments : la harpe, délicate et romantique ; la voix, brillante et chaleureuse ; et le cor, doux et puissant.

Par un regard croisé entre deux esthétiques, l'essence du Romantisme et du Modernisme se distillent dans plusieurs chefs-d'oeuvres originaux ou arrangés, du répertoire de la Mélodie française et du Lied allemand.

L'invitation au voyage, poésie de Charles Baudelaire, Emmanuel Chabrier (1841-1894)

« Beau soir », L.6, poésie de Paul Bourget, Claude Debussy (1862-1918)

« Liebesode », *Sieben frühe Lieder*, poésie d'Otto Erich Hartleben, Alban Berg (1885-1935)

« Nocturno », arrangement pour harpe et cor, Franz Strauss (1822-1905)

« L'Heure exquise », poésie de Paul Verlaine, *Chansons grises*, Reynaldo Hahn (1874-1947)

« Le spectre de la rose », poésie de Théophile Gautier, *Les Nuits d'été*, Hector Berlioz (1803-1869)

« Impromptu » pour harpe, Gabriel Fauré (1845-1924)

« Ich bin der Welt abhanden gekommen », *Rückert-Lieder*, poésie de Friedrich Rückert, Gustav Mahler (1860-1911)

« Appel interstellaire », extrait des *Canyons aux étoiles*, Olivier Messiaen (1908-1992)

« Allerseelen », op 10, *Letzte Blätter*, poésie d'Hermann von Gilm, Richard Strauss (1864-1949)

« Rêve infini », extrait de l'oratorio *La Vierge*, Jules Massenet (1842-1912)

Bis : Morgen, op.27 n°4, poésie de John Henry Mackay, Richard Strauss (1864-1949)

Et/ou Air à la lune, extrait de *Rusalka*, Antonin Dvorák (1841-1904)

